

# Communiqués de presse

## 2021



### Communiqué de presse

Rabat, le 11/02/2021

#### Remise des clés de l'ancien tribunal de Larache

Suite à la signature de la convention de cession du tribunal de première instance de Larache le 26 décembre 2019, entre le ministre de la Justice, monsieur Mohamed Ben Abdelkader et le président de la Fondation Nationale des musées, monsieur Mehdi Qotbi, pour sa transformation en musée.

La Fondation Nationale des musées s'est vue remettre, ce jeudi 11 février 2021, les clés de l'ancien Tribunal de première instance de Larache, en présence de monsieur Bouassam El Alamine, Gouverneur de la province de Larache, de monsieur Mustapha Akbibe, président du tribunal de première instance de Larache, de monsieur Mohamed Abdelmohssine Hassani Bakkali, procureur du Roi auprès du tribunal de première instance, de monsieur Mustapha Chentouf, président du conseil provincial de Larache, de monsieur Abdelilah Ahssissen, président de la commune de Larache, de monsieur Kamal Ben Laymoun, président du centre culturel régional de Larache, de monsieur Achraf Bakkali Kassemi, Délégué provincial des domaines, du Président de la FNM, monsieur Mehdi Qotbi, du Secrétaire général de la FNM, monsieur Lakhliifa Dahmani et du Directeur du Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, monsieur Abdelaziz El Idrissi, du conservateur du musée de l'Histoire et des civilisations, monsieur Anas Sedrati.

L'ancienne bâtisse à l'architecture historique sera restaurée par la FNM, pour en faire un espace muséal conformément à sa stratégie de développement de doter chaque ville du Royaume d'un musée, et ainsi, promouvoir l'héritage culturel et le patrimoine matériel et immatériel du Maroc.

## Communiqué de presse

### Le Maroc : richesses et diversités. Regards sur notre patrimoine.

**« État musulman souverain, attaché à son unité nationale et à son intégrité territoriale, le Royaume du Maroc entend préserver, dans sa plénitude et sa diversité, son identité nationale une et indivisible. Son unité, forgée par la convergence de ses composantes arabo-islamique, amazighe et saharo-hassanie, s'est nourrie et enrichie de ses affluents africain, andalou, méditerranéen, hébraïque. »**

Préambule de la Constitution Marocaine.

Au cœur de la médina de Marrakech, ville au carrefour des cultures berbère, juive, arabo-andalouse, et saharienne, le *Musée des Confluences - Dar El Bacha*, ancienne demeure seigneuriale construite au siècle dernier, abrite aujourd'hui des collections témoignant de la richesse patrimoniale millénaire du Royaume.

Parcourir *Dar El Bacha*, véritable bijou architectural, c'est voyager à travers des murs chargés d'histoire qui conservent des savoir-faire et des traditions ancestrales marocaines et des inspirations d'ailleurs. Le riad, aux colonnes couvertes de zelliges, aux portes boisées et aux plafonds d'un raffinement inégalé, s'ouvre sur un jardin arabe aux senteurs méditerranéennes. A lui seul, le musée, avec ses six pièces et ses dépendances, constitue une porte d'entrée vers les différentes cultures qui ont forgé l'identité du Maroc.

L'exposition « Le Maroc, Richesses et Diversités. Regards sur notre patrimoine » présente, dès le 5 mars 2021, un parcours chronologique retraçant 2000 ans d'histoire sur plusieurs sections thématiques : **le bronze, les bijoux, le patrimoine judéo-marocain, la céramique et les arts de l'Islam.**

Le Maroc dispose d'une des plus belles collections de bronze romain au Monde. Cette section donne un aperçu l'époque antique.

**L'art de la bijouterie** est la synthèse de plusieurs savoir-faire riches et diversifiés. La collection ethnographique de bijoux exposée remonte majoritairement au XIXe siècle. Elle se compose de bijoux ruraux et citadins avec des variétés dues à des particularités locales et régionales.

**Regards sur le patrimoine judéo-marocain**, cette section permettra au public de découvrir tout un pan de l'histoire du judaïsme au Maroc et ses traditions qui font partie intégrante de notre culture et qui confirment la singularité du Royaume, terre d'accueil et de tolérance.

**La Céramique de Fès**, considérée comme une source d'inspiration et de fascination pour les peintres européens du XIXe et du début du XXe.

**Les arts de l'Islam**, principalement liés aux différentes dynasties islamiques qui ont régné sur le Maroc (*Idrisside, Almoravide, Almohade, Mérinide, Wattasside, Saadienne et Alaouite*) et qui ont influencé l'ornementation des édifices et des objets religieux.

Par cette exposition, le *Musée des Confluences - Dar El Bacha* s'affirme, plus que jamais, comme un lieu de dialogue et de partage.

Le musée accueille le grand public dans le strict respect des mesures sanitaires en vigueur.

## Communiqué de presse

Dans les échanges entrepris depuis plusieurs mois avec les Ambassadeurs des pays accrédités à Rabat, le président de la Fondation Nationale des musées, Monsieur **Mehdi Qotbi** a reçu l’Ambassadeur du Japon, Monsieur **Shinozuka Takashi** pour explorer des pistes de coopération muséale entre le Japon et le Maroc.

Les deux pays entretiennent une relation forte dans plusieurs domaines qui s’illustre par une longue amitié entre les deux familles régnantes et une histoire commune, a souligné Monsieur Shinozuka Takashi.

Lors de cette rencontre, les sujets évoqués ont porté sur l’opportunité de l’organisation d’expositions au Maroc et au Japon, la possibilité d’accompagnement dans la digitalisation des dispositifs muséaux et les futures célébrations à venir entre les deux pays.

Les discussions ont également porté sur le projet de construction d’un centre destiné à l’initiation et à la formation aux métiers des musées : préservation, conservation et restauration plus particulièrement en direction du personnel des musées africains.

## Communiqué de presse Villa Harris, un musée aux confins de la Méditerranée

Plus qu'un simple musée, Villa Harris est une bâtisse historique qui fut, au siècle dernier, le théâtre d'un passé fastueux dans un Tanger alors en ébullition et au cœur des enjeux internationaux. Imaginée et construite à la fin du XIXe siècle par le britannique Walter Burton Harris, journaliste - envoyé spécial du journal The Times, la villa siège face à la Méditerranée, mère de nombreuses civilisations. La villa a résisté au temps, aux guerres et aux occupations pour être, aujourd'hui, le témoin d'un riche héritage culturel et patrimonial légué aux générations futures.

Conformément aux volontés de Sa Majesté le Roi Mohammed VI d'ériger la culture en priorité nationale et à la mission de la FNM d'élargir l'accès à l'art et à la culture à tous les Marocains, le Musée Villa Harris vient compléter l'offre muséale de Tanger, ville au carrefour de l'Europe et de l'Afrique.

Autrefois résidence de rencontres internationales, de loisirs et de villégiature, Villa Harris s'est réinventée en un lieu d'échanges et de culture qui abrite deux siècles d'histoire de l'art au Maroc, tout en mettant en avant l'influence artistique du monde méditerranéen et le dialogue permanent entre les deux rives.

L'exposition inaugurale met en lumière les couleurs, les paysages, les traditions et les scènes de vie qui ont fasciné toute une pléiade de peintres occidentaux après le premier et unique voyage d'Eugène Delacroix au Maroc. Des tableaux d'artistes majeurs du début du XXe siècle, tels que Frank Tapiro, Jacques Majorelle, Claudio Bravo ou encore Edy-Legrand se confrontent aux œuvres des premières générations d'artistes marocains qui ont façonné la modernité artistique du Royaume, de Ben Ali R'batî et Mohamed Sarghini à Jilali Gharbaoui, Fatima Hassan, Mohamed Hamri et Farid Belkahlia, entre autres.

Un nouvel espace pédagogique dédié à la jeunesse accompagne l'exposition, avec une borne interactive et une bibliothèque qui permettent d'approfondir la compréhension des œuvres et des artistes exposés.

A l'extérieur du musée, un jardin exotique et tout aussi historique, agrémenté de plantes rares, de sculptures et de statues, appelle à l'évasion.

Le Musée Villa Harris a vu le jour grâce à une étroite collaboration de la Fondation Nationale des Musées avec la Wilaya de Tanger, l'Agence pour la promotion et le développement du Nord et le Ministère de la Culture, de la Jeunesse et des Sports qui ont permis la rénovation de ce bâtiment en conservant son cachet authentique. Nous rappelons également que le fonds artistique de ce nouveau musée a été offert à la FNM, à titre de donation, par un mécène marocain.

En dotant Tanger de son premier musée d'art moderne, la FNM place ainsi la ville du détroit parmi les destinations culturelles incontournables au Maroc.

Le musée vous accueille dans le strict respect des mesures sanitaires en vigueur.



المملكة المغربية



Royaume du Maroc



Communiqué de presse

### Maroc-Espagne : première des grandes expositions culturelles et artistiques à Madrid

Suite à la signature du mémorandum d'entente le 13 février 2019 entre la Fondation Nationale des musées et le ministère de la Culture et des Sports espagnol sur la coopération culturelle et muséale devant les deux souverains, **Sa Majesté le Roi Mohammed VI** et **Sa Majesté le Roi Felipe VI**, plusieurs manifestations culturelles seront organisées dans ce cadre dans nos deux pays.

Cette entente, qui est l'affirmation d'une histoire commune et fraternelle, contribuera au renforcement de l'amitié historique entre nos deux peuples.

Pour la première fois, un grand musée présente une exposition d'art contemporain marocain intitulée « **Trilogie Marocaine 1950-2020** », le **musée National Reina Sofía** à Madrid du 31 mars au 27 septembre 2021.

Plus de 200 œuvres d'artistes contemporains des sept dernières décennies constituent le parcours chronologique de l'exposition. Celle-ci a pour ambition de permettre au public espagnol de mieux connaître la vivacité et l'inventivité de la scène artistique marocaine.

Le choix curatorial a été exclusivement fait et assuré par le directeur du musée d'art la Reina Sofia, monsieur Manuel Borja Vilel, qui a choisi comme co-commissaire monsieur Abdellah Karroum.

« **Trilogie Marocaine 1950-2020** » est organisée dans le cadre du programme de coopération culturelle entre le Maroc et l'Espagne dans le domaine des musées, par la Fondation Nationale des musées et le ministère de la Culture et des Sports du gouvernement espagnol et le Musée National Reina Sofia.

L'exposition connaît aujourd'hui un succès médiatique en Espagne, la ministre espagnole des affaires étrangères, madame Arancha González l'a visité et tweeté «...Magnifique rétrospective d'Art Moderne Marocain résultat de la collaboration @museoreinasofia et @FNMusees ...».

Une seconde exposition « **Autour des colonnes d'Hercule** » prévue en 2022 et organisée par la FNM et le musée National d'Archéologie à Madrid, présentera



vivre  
les  
cultures



## COMMUNIQUE DE PRESSE

RABAT - A New York, un raton-laveur vadrouille dans une allée de Central Park, totalement déserte à l'heure d'affluence. A Moulay Bouselham, un agent médical inspecte une zone agricole en combinaison de haute protection bactériologique. A Rio de Janeiro, un couple de Brésiliens se promène en tenue de cosmonaute le long de la plage de Copacabana. Qui aurait cru voir cela ? Et pourtant...

L'Institut français du Maroc et la Fondation nationale des musées du Maroc vous invitent à découvrir du 29 mars au 30 juin 2021 une sélection de plus de 200 images capturées au fil des jours par les photographes de l'Agence France-Presse pour raconter les effets d'une pandémie qui a bouleversé l'histoire du monde.

« A bonne distance(s) », cette exposition exceptionnelle présentée par l'AFP se déploie sur plusieurs sites à Rabat, ville lumière, capitale marocaine de la culture.

En extérieur, sur les grilles du jardin d'essai botanique, devant l'Institut français et sur l'esplanade du Fort Rottembourg, avec des images parfois insolites, illustrant le travail des reporters de l'Agence face à une actualité mondiale dominée par le virus. Un grand rendez-vous « hors-les-murs », lancé pendant le mois de la Francophonie pour que « la culture s'offre à tous les publics, dans les rues de Rabat », puis dans les différentes villes où l'exposition sera présentée au cours de prochains mois, comme le souligne Clélia Chevrier Kolačko, la Directrice générale de l'Institut Français du Maroc.

En intérieur, dans l'enceinte du Musée national de la Photographie, qui ouvre ainsi une année placée sous le signe de l'art photographique dans tous les musées relevant de la FNM. Avec « des images de moments rares et forts, qui viennent illuminer une période difficile vécue par l'humanité et immortalisée par l'objectif des photographes de l'Agence France-Presse », comme l'explique Mehdi Qotbi, le président de la Fondation Nationale des musées.

Présente dans 151 pays du monde, avec son réseau de plus de 1 200 journalistes et 450 photographes professionnels, l'Agence France-Presse a couvert au plus près cette crise sanitaire sans précédent. Sur le terrain, à bonnes distances.

Tous les jours, des rues de Wuhan aux avenues de New York, en passant par les temples de Thaïlande, les balcons de Paris, les terrasses de Rabat ou les forêts d'Amazonie, les reporters de l'AFP se sont mobilisés pour donner un visage à l'ennemi invisible, raconter cette « plongée en apnée de la planète entière, puis le reprise hésitante, fragile de la vie », comme l'a dit le PDG de l'AFP Fabrice Fries. A la rencontre des héros du quotidien, des victimes, des familles confinées. Au cœur du vécu des humains. Avec la certitude qu'un journalisme fiable, équilibré, sourcé, est crucial dans le contexte actuel d'incertitude et de craintes.

## Communiqué de presse

*Le 18 mai, journée internationale des musées, marque une nouvelle étape pour les musées du Maroc après dix années d'existence de la Fondation Nationale des Musées.*

Conformément à la volonté Royale de **Sa Majesté le Roi Mohammed VI** de placer la culture comme facteur essentiel dans le développement de la société, la **loi N°56.20** relative aux musées a été publiée au bulletin officiel le 13 mai 2021, après son passage par la Commission de l'Enseignement et des affaires culturelles et sociales aux deux Chambres du Parlement.

Pour la première fois sur le continent africain, une loi régira l'appellation « **musée** », plus de cent ans après la création du premier musée au Royaume et s'inscrit dans la continuité de la loi 22.80 relative à la conservation des monuments historiques, des sites et des inscriptions des objets d'art et d'antiquités, quarante ans après sa publication.

Défendue par la Fondation Nationale des Musées, avec le soutien du ministre de la Culture, de la Jeunesse et des Sports, Monsieur Othman El Ferdaous, la **loi N°56.20** est le résultat de dix années d'expérience et de savoir-faire acquis par la FNM et les établissements muséaux, salués dans le monde, qui ont contribué au développement des secteurs culturel et muséal.

Les musées Maroc télécom, Bank Al Maghrib, Yves Saint Laurent, MACAAL et le musée de la Fondation Abderrahman Slaoui, entre autres, sont des exemples concrets de réussite et de respect des normes muséographiques internationales.

Cette loi apportera un tout nouveau cadre juridique à la création de musées, avec un label officiel ; le label « **musée** », qui s'aligne sur les prérequis et les réglementations en vigueur dans le domaine muséographique à l'international. **Elle permettra au Maroc de s'inscrire à la fois sur la scène artistique méditerranéenne et européenne et de travailler sur la protection des biens culturels, le trafic illicite de biens et la dotation des structures muséales d'un cahier des charges.**

Par cette loi, **la FNM va mettre à contribution son savoir-faire et son expertise en soutenant et accompagnant les structures publiques et privées pour se conformer aux normes muséales ou créer un musée. Les espaces dits « musées » auront 3 ans pour se mettre à niveau.**

Une fois le label attribué, celui-ci sera soumis à un renouvellement au bout de quatre ans, période au terme de laquelle un point sera fait sur la situation du musée et le niveau des collections présentées.



## Communiqué de presse

Le Wali de la région de Marrakech-Safi, gouverneur de la préfecture de Marrakech, monsieur Karim Kassi-Lahlou, le Président de la Fondation Nationale des musées, monsieur Mehdi Qotbi, le directeur du musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, monsieur Abdelaziz El Idrissi, la conservatrice des musées de Marrakech, madame Salima Ait Mbarek, le commissaire scientifique, monsieur Hamid Triki se sont réunis ce jour, à Marrakech. **L'occasion de faire le suivi sur le projet du futur musée de la place Jamaâ El Fna situé dans l'ancienne Banque du Maroc, un musée dédié au patrimoine matériel et immatériel.**

Il est à rappeler que le musée jouera le rôle de gardien de la mémoire et du patrimoine national matériel et immatériel, il sera en dynamique avec la place et vecteur de diffusion de la culture et l'art dont l'accès se démocratise grâce à la vision de Sa Majesté le Roi Mohammed VI que Dieu l'Assiste.



## La Fondation Nationale des Musées célèbre ses 10 ans

Dix années au service de la culture et du rayonnement muséal de notre pays. Dix années incarnées par l'ouverture de nombreux musées et par l'organisation de grandes expositions d'artistes nationaux et internationaux de renom.

Nous présentons aujourd'hui le bilan de ces dix dernières années, intenses et passionnantes, riches en réalisations conformément à la volonté de Sa Majesté le Roi Mohammed VI d'insuffler une nouvelle dynamique à la culture au Maroc et d'en faire un levier de développement socio-économique.

A cet effet, une convention de partenariat avec l'ONMT sera signée par monsieur Adel El Fakir directeur général de l'ONMT et par le président de la FNM pour la promotion du tourisme et le partage de notre riche patrimoine. La culture occupera ainsi une place prépondérante dans cette offre.

Soucieux de la cause environnementale, la FNM et IRESEN ont signé en octobre 2020 une convention pour doter le MMVI de panneaux solaires, ce qui placera le Maroc parmi les premiers pays au monde à intégrer dans les musées une solution solaire avec un système intelligent de stockage et de gestion de l'énergie. Le MMVI incarne aujourd'hui un modèle d'alliance entre la culture et la responsabilité environnementale.

Fervents défenseurs de l'art et de la culture, Monsieur et Madame Abderrahmane Youssoufi ont fait don de leurs biens à la Fondation Nationale des Musées. C'est un geste d'une immense générosité qui illustre l'esprit de l'homme d'Etat qu'était Youssoufi qui a toujours soutenu par sa présence la FNM.

Monsieur El Khalil Belguench offre, à l'occasion des 10 années de la FNM, plus de 38 œuvres d'artistes majeurs, à savoir des tableaux de Mohamed Melehi, Jilali Gharbaoui, Mohamed Hamidi, Farid Belkahlia, Mohamed Kacimi, Saad Bencheffaj, Abdellah Fakhhar, Mekki Meghara,, Chaibia Talal, Hassan El Glaoui, Meriem Meziane, Malika Aguezmay, Ben Ali Rbati, Jacques Majorelle, Ahmed Benyessouf, Miloud Labied, Houssein Miloudi, Yasmina Alaoui, Lalla Essaydi, Mahi Binebine, Ahmed Afilal, Abdelbasset Bendahmane, Ahmed Louardiri, Abdellah Hariri, Fouad Bellamine, Soly Sissi, Mustapha Boujemaoui, Saad Hassani, Amina Benbouchta, Mohammed El Idrissi, Abdelkrim Ouazzani, Abdelmalik Berhiss, Abderrahmane Latrach, Mohammed Bennani (MOA), entre autres, à découvrir dès aujourd'hui au MMVI. Un acte de donation renouvelé puisqu'en 2020, il avait remis plus de 170 œuvres à la FNM pour constituer la collection de Villa Harris - Musée de Tanger. Un nouveau lieu qui a enrichi la palette muséale et dont la fréquentation attire des visiteurs de tout le Royaume.



## Communiqué

A l'occasion des 10 ans de création de la Fondation Nationale des Musées, Monsieur El Khalil Belguench fait don d'une importante collection des grands noms de la peinture marocaine.

Cette généreuse donation est un gage de confiance envers le travail accompli par la FNM qui ne cesse de multiplier les actions en faveur du rayonnement de la culture marocaine au niveau national et international. Elle illustre également le rôle important des mécènes dans l'enrichissement des collections des musées nationaux.

Cette collection est composée d'œuvres appartenant à 38 grands noms de la peinture : M.Melehi, J.Gharbaoui, M.Hamidi, F.Belkahia, M.Kacimi, S.Bencheffaj, Chaibia Tallal, H. El Glaoui, Meriem Meziane, Malika Agueznay, Ben Ali Rbati, Jacques Majorelle, A.Benyesséf, Miloud Labiad, H.Miloudi, Yasmína Alaoui, S.Hassani, Mahi Binebine, Amina Benbouchta, A.Afilal, A.Bendahmane, H.Louardiri, A.Hariri, F.Bellamine, Soly Sissi, M.Boujemaoui, Saad Hassani, Amina Benbouchta, Mohammed El Idrissi, A.Ouazzani, A.Berhiss, A.Latrach. M.Bennani, A.Fakhar.

Cette nouvelle donation viendra compléter les collections mises à la disposition de la FNM par l'Académie du Royaume du Maroc et le Ministère de la Culture et permettra de doter le musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain d'une des grandes collections qui retrace l'histoire de l'art marocain.

Il y'a lieu de rappeler qu'en 2020, Monsieur El Khalil Belguench avait fait don de plus de 170 œuvres pour constituer la collection de Villa Harris, musée de Tanger ouvert au public depuis le 17 mars 2021.

## Eugène Delacroix, Souvenirs d'un voyage au Maroc

Près de 190 ans après le voyage d'Eugène Delacroix (1798 – 1863) au Maroc, le musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain de Rabat et la Fondation Nationale des Musées présentent du 7 juillet au 9 octobre, en lien avec le musée national Eugène-Delacroix et de l'établissement public du musée du Louvre, une exposition inédite célébrant ce voyage qui marque la carrière du grand peintre romantique. Grâce à des prêts exceptionnels de nombreux musées, l'exposition « Delacroix, souvenirs d'un voyage au Maroc » montre toute la place que le Maroc occupe dans son œuvre, en s'appuyant sur une notion qui lui était chère : **souvenir**.

En 1832, le comte de Mornay prend la tête d'une mission diplomatique au Maroc. Il propose à Delacroix de l'accompagner au cœur d'un Orient qui est encore totalement inconnu à l'artiste mais qui, depuis longtemps, le fait rêver.

Célébrant ce voyage, l'exposition « Delacroix, Souvenirs d'un voyage au Maroc », présente un ensemble de dessins et d'aquarelles réalisés par Delacroix lors de son périple. Lui permettant de conserver une trace de ce qu'il a vu, ces œuvres rapidement esquissées et parfois annotées par le peintre comptent parmi les rares témoignages directs du voyage de Delacroix au Maroc. Car c'est en réalité des années plus tard, dans l'intimité de son atelier d'artiste, que Delacroix peint ses tableaux inspirés par le Maroc.

Ainsi ce voyage constitue le point de départ de la conception de très nombreux tableaux parmi lesquels se trouvent des représentations de scènes observées par Delacroix mais qui, le plus souvent mêlent souvenirs et formes issues de l'imagination du peintre.

Placée au cœur de l'exposition, la présentation d'une sélection de ces œuvres dont *Passage d'un gué au Maroc* (Paris, Musée d'Orsay), *Lionne prête à s'élancer*, (Paris, Louvre, Département des Peintures) ou *Comédiens ou bouffons arabes* (Tours, musée des Beaux-Arts) illustre l'influence non négligeable qu'a eu ce voyage sur l'ensemble de l'œuvre du peintre. Elle est mise en regard avec un large choix d'objets (céramiques, instruments de musiques, armes, vêtements...) que Delacroix ramène du Maroc et conserve dans des coffres dans ses ateliers parisiens successifs jusqu'à celui qui abrite aujourd'hui le musée national Eugène-Delacroix.

Le voyage au Maroc de Delacroix a inspiré de nombreux artistes même s'ils ont pu s'en défendre comme Henri Matisse. Odilon Redon a copié un détail de *La Noce juive* tandis que Benjamin-Constant voyage au Maroc sur les traces d'un peintre qu'il admire.

Après Delacroix, les artistes sont notamment impressionnés par les scènes de rue et les paysages de Tanger.

## Communiqué de presse

### Onze jours pour visiter l'exposition « Delacroix, souvenirs d'un voyage au Maroc »

L'exposition-événement « **Delacroix, souvenirs d'un voyage au Maroc** » au **musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain en partenariat avec le musée national Eugène-Delacroix et l'établissement public du musée du Louvre**, connaît un succès exceptionnel malgré la pandémie.

La **Fondation Nationale des Musées accorde la gratuité pour la visite de l'exposition Delacroix, avant sa fermeture, du 4 au 10 octobre 2021** pour permettre aux personnes qui n'ont pas eu l'occasion de la découvrir et de voir des œuvres prêtées par de grandes institutions.

« **Delacroix, souvenirs d'un voyage au Maroc** » célèbre le séjour qui a marqué toute la carrière de ce grand peintre.

L'ouverture et la gestion des musées au Maroc, lieux de culture et de voyage, en cette période et dans le respect des mesures sanitaires, ont été saluées à travers le monde.

## Communiqué de presse

Près de deux siècles après son voyage au Maroc, le peintre Eugène Delacroix revient à Rabat, au **Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain du 7 juillet au 9 octobre 2021**. L'exposition « **Delacroix, souvenirs d'un voyage au Maroc** », organisée avec le Musée national Eugène-Delacroix-Etablissement Public du Musée du Louvre, est une première sur le continent africain et dans le monde arabe.

« **Delacroix, souvenirs d'un voyage au Maroc** » retrace le voyage du peintre à travers des tableaux, des dessins, des aquarelles mais également la quasi totalité des objets, des vêtements, des armes et des instruments de musique qu'il a rapportés de son voyage et qui l'ont accompagné durant toute sa carrière d'artiste. Il est ainsi le premier ambassadeur de la lumière et des couleurs marocaines qui l'envoient, des costumes et des traditions qu'il dessine et peint avec émerveillement. Dès son retour en France, et jusqu'à sa mort, l'artiste ne cesse de reproduire dans ses œuvres les nombreuses influences rapportées de son voyage

Cette exposition-événement permettra aux Marocains de découvrir l'histoire du peintre et de ce voyage qui apporte également une clé de lecture et de compréhension de cette époque au Maroc, sur les plans historique, diplomatique et surtout artistique.

Dans le sillage de la volonté de **Sa Majesté le Roi Mohammed VI** de toujours maintenir un lien fort entre les Marocains Résidents à l'Étranger (MRE) et leur pays d'origine, la Fondation Nationale des Musées **accorde une réduction de 50%** pour l'exposition « **Delacroix, souvenirs d'un voyage au Maroc** » sur présentation du passeport. La réduction s'applique également dans les musées gérés par la FNM, à savoir : le Musée de l'Histoire et des Civilisations à Rabat, le Musée Archéologique de Tétouan, le Musée la Kasbah des cultures méditerranéennes de Tanger, le Musée national de la céramique de Safi, Dar El Bacha Musée des confluences et Musée Tissage et du Tapis Dar Si Said à Marrakech, le Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain et le musée national de la photographie à Rabat, durant tout l'été.

Cette opération est appuyée par l'Office National du Tourisme Marocain (ONMT) et Royal Air Maroc (RAM) qui, en se mobilisant pour la promotion des arts et la culture, met à la disposition ses avions pour le transport des artistes et des œuvres artistiques (dont la prestigieuse collection Delacroix).

« **Delacroix, souvenirs du Maroc** » est une exposition organisée par la **Fondation Nationale des Musées et le musée national Eugène-Delacroix – Etablissement Public du Musée du Louvre**.

## Communiqué de presse

Rabat, le 15 juillet 2021

Legs de Madame et Monsieur Abderrahmane Youssoufi  
en faveur de la Fondation Nationale des Musées

Fidèles soutiens de la Fondation Nationale des Musées, Madame et Monsieur Youssoufi n'ont jamais cessé, du vivant de Feu Abderrahmane Youssoufi, d'encourager la FNM et ses actions en faveur de la culture, dans le sillage de la politique culturelle insufflée par **Sa Majesté le Roi Mohammed V que Dieu l'Assiste.**

Monsieur Abderrahmane Youssoufi a toujours honoré de sa présence les expositions organisées par la Fondation Nationale des Musées, notamment « *Les couleurs de l'impressionnisme* » au Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain. Il était heureux de voir *Van Gogh, Monet, Renoir...* exposés sur les cimaises d'un musée marocain et à la portée de chaque marocain de toute condition sociale.

Quelques temps avant la disparition de Monsieur Abderrahmane Youssoufi, en présence d'Hélène Youssoufi, de Monsieur M'barek Boudarka, exécuteur testamentaire de la famille Youssoufi et du Président de la Fondation Nationale des Musées, le couple a fait savoir sa volonté de léguer l'ensemble de ses biens à la FNM pour le développement de la culture au Maroc.

L'acte de donation sera signé, **lundi 19 juillet**, entre Madame Hélène Youssoufi, Monsieur M'barek Boudarka et le Président de la Fondation Nationale des Musées, au siège du Conseil National des Droits de l'Homme à Rabat.

Cet acte d'une immense générosité témoigne de l'altruisme et du patriotisme de Monsieur Abderrahmane Youssoufi et illustre son engagement pour le développement de la culture et son accessibilité par tout le monde.

La Fondation Nationale des Musées exprime toute sa gratitude par cette donation et bien évidemment s'engage à perpétuer la mémoire de Feu Abderrahmane Youssoufi auprès des Marocains.



## COMMUNIQUE DE PRESSE

Rabat, le 22 septembre 2021

### **Le Groupe Barid Al-Maghrib émet un timbre-poste à l'occasion de l'exposition « Delacroix, souvenirs d'un voyage au Maroc »**

**Rabat, le 22 septembre 2021** : À l'occasion de l'exposition "Delacroix, *souvenirs d'un voyage au Maroc*", qui se tient au Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain à Rabat, du 7 juillet au 9 octobre 2021, le Groupe Barid Al-Maghrib procède, en partenariat avec la Fondation Nationale des Musées (FNM), à l'émission d'un timbre-poste pour célébrer le premier ambassadeur de la couleur et de la lumière du Maroc, 200 ans après son départ du Royaume.

Tableaux, aquarelles, vêtements, armes et instruments de musique que l'Artiste a rapporté de son voyage, témoins d'une épopée désormais historique, sont présentés dans le cadre de cette exposition organisée par la Fondation Nationale des Musées et le Musée National Eugène Delacroix - Établissement Public du musée du Louvre.

Première artistique sur le continent africain et dans le monde arabe, cette exposition d'envergure est aussi l'occasion pour Barid Al-Maghrib d'apporter sa contribution à la promotion de l'art dans notre pays à travers cette émission spéciale. Celle-ci vient enrichir la collection de timbres-poste de Barid Al-Maghrib consacrée, en général, à la thématique de l'art depuis le début des années 60 jusqu'à ce jour et, en particulier, aux artistes étrangers. A citer notamment les timbres-poste :

- « *Les couleurs de l'impressionnisme* » émis en 2019 reproduisant le portrait de Claude Monet dessiné par Pierre-Auguste Renoir ;
- « *Femme au chignon* » et « *Femme au fauteuil et au chapeau* » de Pablo Picasso émis en 2017 à l'occasion de l'émission spéciale « Face à Picasso » ;
- « *L'Homme qui marche II* » d'Alberto Giacometti paru en 2016 comme illustration de l'émission spéciale « Rétrospective de Giacometti » ;
- « *Paravents* » par Abdellah Yacoubi, Miki Tica, Paula Cardozo et Yukako Fukuda-Ota émis en 2011.

## Communiqué de presse

Rabat, le 23 septembre 2021

### Rentrée culturelle de la FNM

La saison culturelle 2021/2022 de la Fondation Nationale des Musées débutera en octobre avec une programmation riche et diversifiée qui accorde une place de choix à la photographie au Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain à Rabat.

Temps fort de cette rentrée, l'exposition « **Afrique vue par ses photographes, de Malick Sidibé à nos jours** » ouvrira dès le 13 octobre 2021 en rendant hommage à l'artiste malien et à toute une génération de jeunes photographes de la scène africaine contemporaine dans deux parcours distincts qui interrogent l'avenir de notre Continent.

En novembre, les clichés mondialement connus d'**Henri Cartier-Bresson**, l'un des plus grands photographes français du XXe siècle, seront exposés au MMVI dans le cadre d'une exposition éponyme, première sur le continent africain, qui présente la vision intime de l'artiste, le monde qu'il a parcouru et les événements historiques dont il fut le témoin.

Les photographies magistrales des artistes Gérard Rancinan et Caroline Gaudriault habilleront également les cimaises du MMVI avec « **De rage et de désirs, Le cœur battant des hommes** », une exposition qui raconte, à travers des images chargées en symbolisme, l'incroyable force humaine faite d'oppositions et de paradoxes.

Pour clôturer cette saison de la photographie, l'artiste marocain **Touhami Ennadre** exposera pour la première fois son œuvre au MMVI ; des photographies exclusivement en noir et blanc, à la fois énigmatiques et tragiques, prises aux quatre coins du monde.

En parallèle de ces expositions, la FNM ouvrira un nouvel espace muséal contemporain à Tanger le 29 novembre. A Tétouan, le musée ethnographique Bab Okla rouvrira ses portes au public, le 13 décembre, après plusieurs mois de rénovation. A Meknès, le Musée de la Musique à Dar Jamaï sera inauguré le 14 décembre 2021.

Retrouvez plus d'informations sur notre programmation culturelle sur nos pages Facebook, Instagram et notre site [www.fnm.ma](http://www.fnm.ma)

## Communiqué de presse

### L'Afrique en photos

La photographie s'invite au Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain pour cette rentrée culturelle 2021 de la FNM, avec « **L'Afriques vue par ses artistes, de Malick Sidibé à nos jours** ».

Consacré au photographe Malick Sidibé et à toute une génération de portraitistes à travers le continent, ce premier rendez-vous s'inscrit dans la continuité de la dynamique insufflée par **Sa Majesté le Roi Mohammed VI** pour valoriser notre patrimoine africain.

**Le 13 octobre 2021**, les portraits instantanés de Malick Sidibé réalisés dans la pure tradition du studio africain, habilleront les cimaises du MMVI dans un premier parcours. Riche en authenticité, en spontanéité et en joie de vivre, l'œuvre de Sidibé capte cette insouciance de la vie, qui lui est chère, et illustre les espoirs de toute une jeune génération malienne dans le Bamako du siècle dernier, festif et dynamique.

Parallèlement, le second parcours se focalise sur les jeunes photographes africains contemporains qui interrogent et déconstruisent les stéréotypes et les clichés longtemps assimilés à l'Afrique, en rupture avec l'optimisme de Malick Sidibé. Des portraits du Camerounais Samuel Fosso, du Béninois Leonce Raphael Agbodjelou, du Zimbabwéen Kudzanai Chiura et de la Sud-africaine Zanele Muholi... construisent un récit collectif qui réunit des histoires singulières. Leurs photos interrogent les croyances et les mythes, et questionnent les héritages postcoloniaux et les enjeux socio-politiques et climatiques du 21<sup>ème</sup> siècle.

Après « Afrique en Capitale » et « Lumières d'Afriques », organisées en 2017 et 2019, la FNM poursuit sa mission de diplomatie culturelle.

Communiqué de presse

# RANCINAN

**Caroline GAUDRIAULT**

De rage et de désir

## LE CŒUR BATTANT DES HOMMES

Quarante photographies monumentales sur l'Histoire fantasmée des Hommes de **Gérard RANCINAN**, trois installations calligraphiques de **Caroline GAUDRIAULT** : c'est le voyage dans le magma humain que propose le Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, du 10 novembre 2021 au 8 mars 2022.

« **Penser le monde, c'est le faire exister** », assure **Gérard Rancinan** dont les photographies mondialement connues sont un miroir de l'existence et témoignent de l'évolution de l'Homme et de nos sociétés. « **Je suis un témoin éveillé des métamorphoses de notre société** » aime-t-il à préciser.

« De rage et de désir, Le cœur battant des Hommes » rassemble les photographies magistralement orchestrées par le photographe français dont l'esthétique et l'Histoire raisonnent avec les tableaux de grands peintres de la Renaissance et de l'art moderne tels que Caravage, Velasquez, De Vinci, Delacroix ou encore Géricault.

Née d'une réflexion commune entre l'artiste et l'écrivaine Caroline Gaudriault, l'exposition est une écriture photographique qui scelle un dialogue entre photographies et récits, dans un parcours en trois parties intitulées « *Métamorphoses* », « *Wonderful World* » et « *Un petit Homme dans un vaste monde* ». « **Les écrits scénographiés engagent le regard et provoquent l'éveil des consciences** » souligne **Caroline Gaudriault**.

Dans cette traversée d'un univers artistique original et surprenant, se confrontent les Hommes et leurs émotions, leurs rêves et leurs responsabilités, leurs espoirs et leurs désillusions, leurs rages et leurs désirs.

Le film des artistes, « La probabilité du Miracle », et le documentaire « La Trilogies des Modernes » complètent le parcours de l'exposition.

## Communiqué de Presse Henri Cartier-Bresson au MMVI

« *Photographier, c'est mettre sur la même ligne de mire la tête, l'œil et le cœur* » disait Henri Cartier-Bresson (1908-2004), grand photographe français et figure majeure du XX<sup>ème</sup> siècle. Du 24 novembre 2021 au 21 février 2022, les photos les plus emblématiques du photographe seront exposées au Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, dans le cadre d'une exposition éponyme qui rend hommage à celui que beaucoup surnomment « **l'œil du siècle** ».

Après avoir fréquenté les surréalistes, Henri Cartier-Bresson crée l'agence Magnum Photos (avec Robert Capa et David Seymour) et devient un des pionniers du photoreportage. Grand amateur de peinture, de littérature et d'art en général, il devint une figure intellectuelle incontournable du 20<sup>ème</sup> siècle. Il a posé son regard et son Leica (le prolongement de son œil) sur les événements majeurs du siècle. De l'Afrique des années 1920 à la Libération de Paris, en passant par la victoire des communistes chinois, le fameux portrait de Gandhi quelques heures avant son assassinat ou encore la Russie après la mort de Staline, le photographe fut, sur plusieurs décennies, un témoin privilégié de l'Histoire. Il rend compte, en images, des bouleversements et beautés du monde qu'il sillonne à la manière d'un journal intime.

Parcourir ces 133 photos d'Henri Cartier-Bresson prises entre, 1926 et 1978, c'est contempler une vision intime et des moments iconiques, en naviguant entre la réalité des « instants pris à la sauvette » et l'esthétique surréaliste aux lignes géométriques infinies du photographe. Le choix des œuvres revient à l'artiste qui a conçu, de son vivant, cette exposition rétrospective qui fait partie des collections de la **Fondation Henri-Cartier Bresson**.

En organisant pour la première fois sur le continent africain cette exposition dédiée à l'un des plus grands photographes du monde, la Fondation Nationale des Musées et le Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain confirment, une fois de plus, une volonté de s'ouvrir à d'autres expressions artistiques en permettant au public de découvrir des chefs-d'œuvre de l'art du 20<sup>ème</sup> siècle.

## Communiqué de presse

### La Fondation Nationale des Musées célèbre son dixième anniversaire par l'ouverture d'un nouveau musée à Tanger

A cette occasion, un nouvel espace sera inauguré à Tanger le 23 décembre 2021 et rendra hommage aux artistes de l'école du Nord et leur apport à la créativité artistique au Maroc.

Situé dans l'enceinte de l'ancienne prison de la Kasbah, ce musée sera un lieu vivant de rencontres, d'échanges et de partages et présentera une programmation culturelle et des expositions liées à la région du nord.

L'exposition inaugurale reflètera ce brassage culturel et proposera une relecture des spécificités artistiques de cette région, avec des œuvres de Mohamed Serghini, Mohamed Ataallah, Mohamed Yacoubi, Mohamed Chabâa, Saad Ben Cheffaj, Mekki Meghara, Mohamed Melehi, Abdelkrim Ouazzani... issues de la collection de la FNM et de prêts.

L'Ecole du Nord regroupe toutes les visions et pensées artistiques qui émanent de la région et qui ont façonné la création moderne et contemporaine marocaine.

De par sa situation géographique, aux portes de l'Afrique et de l'Europe, Tanger a attiré, dès le XIXe siècle, de nombreux peintres étrangers après le seul et unique voyage d'Eugène Delacroix au Maroc, et est devenue une source d'inspiration pour plusieurs générations d'artistes.

La ville de Tétouan a vu la création de l'Institut National des Beaux-Arts, fondé par le peintre espagnol Don Mariano Bertuchi en 1945, et dont la direction a été confiée en 1957 à l'artiste peintre Mohammed Serghini. L'institut a ainsi ouvert la voie à une formation académique nationale avec un ancrage identitaire marocain d'où a émergé, dès les années 60, une plasticité moderne regroupant des aspirations diverses et variées.

Ce nouvel espace muséal contemporain de la Kasbah, le troisième ouvert par la FNM à Tanger, confirme la volonté de la Fondation de s'ancrer dans chaque ville et région du Royaume.

Par ailleurs, une convention a été signée entre la Fondation Saham, l'Institut des beaux-arts de Tétouan et la Fondation Nationale des Musées.

La Fondation Saham apporte à cet effet son soutien pour le financement du prix dédié aux jeunes artistes créateurs lauréats des Beaux-Arts, majors de promotion pour chaque filière : Arts Plastiques, Design & Bande Dessinée.